

**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 7»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа
ПО. 01. УП. 02 АНСАМБЛЬ**

Саратов

2022

Принято на заседании
Педагогического совета школы
протокол № 06 от 31.08.2022



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДМШ № 7»
Колибердин И.Ю.
№ 104-ОД от 31.08.2022

Разработчик – Боброва Л.М., преподаватель по классу фортепиано МБУДО
«ДМШ № 7»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс, когда первым партнером для ученика является преподаватель). Также она включает программные требования дополнительного года обучения (8 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения. Таким образом, фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

Педагогическая ценность ансамблевой игры велика. При совместном музицировании пианист приобретает музыкальную гибкость и свободу, навык быстрого реагирования. Игра в ансамбле развивает дисциплину мышления, приучает к большей организованности, укрепляет чувство ритма, расширяет кругозор.

За время обучения игре в ансамбле должен сформироваться комплекс умений и навыков, самое важное из которых – умение партнеров ощутить себя частью целого, включиться в ансамбль, умение слушать.

Ансамблевый репертуар весьма обширен. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-х-ручного и 2-х-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Так же, как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко,

венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века. Широко используются переложения отрывков из опер, балетов, симфоний, обработками популярной музыки.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства срок освоения может быть увеличен на 1 год (8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения	Количество часов	
	за 4 года (4-7 классы)	8 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	132	33
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) работу	198	49,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим

образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений, обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного

предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 12 кв.м., и наличие двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	132							33	-
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	-
Общее количество	-	-	-	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	-

часов на самостоятельную работу по годам									
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198							49,5	-
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330							82,5	

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий

демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики должны пройти 2–3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет. Необходимо исполнить 1 произведение. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Агафонников Н. «Русский танец» из цикла «Пестрые картинки»

Аренский А. «Романс»

Балакирев М. «Хороводная»

Бетховен Л. «Немецкий танец»
Бетховен Л. «Контрданс». Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
Бородин А. «Полька» в 4 руки
Брамс И. Ор. 39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
Вебер К. Ор. 3 № 1 «Сонатина» До мажор в 4 руки
Вебер К. Ор. 60 «Пьесы» № 1, 24 для ф-но в 4 руки
Вебер К. «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»
Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки»
Гайдн Й. «Учитель и ученик»
Голубовская Н. «Светит месяц»
Глинка М. Полька, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Глиэр Р. Ор. 61 № 20 «Рожь колышется» для 2-х ф-но в 4 руки
Градески Э. «Учимся играть буги»
Градески Э. «По дороге домой из школы»
Градески Э. «Играем буги»
Градески Э. «Маленький поезд»
Гречанинов А. «Весенним утром», пьеса соч. 99 № 2
Григ Э. «Лесная песня»
Диабелли А. «Сонатина» Фа мажор в 4 руки
Иршай Е. «Слон-бостон»
Куперен Ф. «Кукушка»
Мак-Доуэлл Э. «К дикой розе»
Моцарт В. Сонаты для ф-но в 4-е руки До мажор и Си бемоль мажор
Моцарт В. «Весенняя песня»
Петерсен Р. «Старый автомобиль»
Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии» для 2-х ф-но в 8 рук
Равель М. 5 детских пьес в 4 руки
Рамм В. «Полька» из балета «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»
Рахманинов С. «Итальянская полька» (1 авторская редакция) в 4 руки

Р.-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»
Свиридов Г. «Романс»
Спавадеккиа А. «Добрый жук»
Смирнова Н. «Хорошее настроение»
Смирнова Н. «Танец утят»
Смирнова Н. «Полька и Танго»
Стравинский И. «Анданте»
Фрид Г. «Чешская полька» Фа мажор
Хачатурян А. «Танец девушек»
Хачатурян А. «Вальс»
Чайковский П. «Под яблонью зеленой»
Чайковский П. «Полька-Янка»
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Чайковский П. «Уж ты, поле мое, поле чистое»
Шостакович Д. «Контрданс», «Вальс», «Шарманка», «Галоп» из сюиты
к к/ф «Овод» (переложение для 2-х ф-но Богомолова)
Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»
Шитте Л. «Чардаш» Ля мажор
Шуберт Ф. «Вальс»
Шуберт Ф. Ор. 61 «Два полонеза» в 4 руки, ор. 51 «Три военных марша»
в 4 руки
Шуберт Ф. «Серенада»
Шуман Р. Ор. 85 № 4 «Игра в прятки», № 6 «Печаль» в 4 руки из цикла
«Для маленьких и больших детей»

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;

- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2–3 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет по 1 произведению. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А. «Фуга на тему «Журавель»

Аренский А. «Полонез»

Баневич С. «Северное сияние»

Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)

Бетховен Л. «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Вевер К. «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»

Гаврилин В. «Перезвоны»

Глазунов А. «Романеска»

Глиэр Р. «Грустный вальс»

Григ Э. Ор. 35 № 2 «Норвежский танец»

Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»

Гурлит К. Сонатина № 2, Фа мажор, 1-я часть

Дебюси К. «В лодке» из м/ф «Маленькие сюиты»

Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

Доницетти Г. «Баркарола»

Корелли А. Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)

Крылатов Е. Переложение Л. Коршуновой «Крылатые качели» из к/ф «Приключения Электроника»

Кюи Ц. «Кукольный бал»

Маккартни П. «Вчера»

Моцарт В. «Ария Фигаро»

Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»
(облегченное переложение в 4 руки Автомян А.; ред. Натансона В.)

Раков Н. «Вальс нашей старой бабушки»

Раков Н. «Радостный порыв»

Рамирес А. «Мелодия» из телепередачи «В мире животных»

Рахманинов С. Ор. 11 № 3 «Русская песня» в 4 руки, Ор. 11 № 5
«Романс» в 4 руки

Рубин В. Вальс из оперы «Три толстяка» (переложение для 2-х ф-но
В.Пороцкого)

Смирнова Н. «Болеро»

Смирнова Н. «Регтайм»

Хачатурян К. «Вальс цветов» из балета «Чипполино»

Хачатурян К. «Помидор» из балета «Чипполино»

Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»

Чайковский П. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Чайковский П. «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»

Шостакович Д. Ор. 87 № 15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но
в 4 руки), «Тарантелла» в 4 руки

Шмитц М. «Пьеса»

Шмитц М. «Заводные буги»

Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»

Штраус И. «Полька»

Шуберт Ф. «Героический марш»

Щедрин Р. «Царь Горох»

Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см.
репертуарные списки по классам в программе учебного предмета
«Специальность и чтение с листа»).

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение
репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука

между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. В течение учебного года следует пройти 2–3 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет. Необходимо исполнить 1 произведение.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бизе Ж. «Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры»

Блок В. «Московская полька»

Брамс И. «Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки

Вебер К. «Хор охотников»

Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки

Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть (переложение Дубровина А.)

Гаврилин В. «Походная»

Гаврилин В. «Тарантелла» из балета «Анюта»

Гаврилин В. «Перезвоны»

Гайдн Й. «Учитель и ученик» - вариации для ф-но в 4 руки

Глазунов А. «Романеска»

Глиэр Р. «Грустный вальс»

Глиэр Р. «Фениксы» из балета «Красный цветок» для 2-х ф-но в 4 р.

Григ Э. Ор. 65 № 6 «Свадебный день в Трольхаугене» в 4 руки

Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый нежный зверь»

Дунаевский И. «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»

Дунаевский И. «Песенка капитана» из к/ф «Дети капитана Гранта»

Казенин В. «Наталья Николаевна» из сюиты «А.С. Пушкин. Страницы жизни»

Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса»

Мендельсон Ф. «Аллегретто»

Моцарт В. «Ария Фигаро»

Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»

Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Новиков А. «Дороги»
Прокофьев С. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки
Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
Рубин В. «Вальс» из оперы «Три толстяка» (переложение для 2-х ф-но В. Пороцкого)

Свиридов Г. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»

Слонимский С. «Деревенский вальс»

Хачатурян К. «Галоп» из балета «Чиполлино»

Хачатурян А. «Вальс» из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» в 4 руки

Хренников Т. «Русский танец»

Штраус И. Полька «Трик-трак»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Щедрин Р. «Кадриль» из оперы «Не только любовь» (обработка В.Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки)

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. За год необходимо пройти 2–3 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А. «Сказка». Ор. 34, № 1

Вебер К. «Приглашение к танцу»

Гаврилин В. «Ямская»

Гаврилин В. «Марш»

Глазунов А. «Фантастический вальс» из балета «Раймонда»

Глиэр Р. «Бравурная мазурка»

Глиэр Р. «Грустный вальс»

Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть

Глинка М. «Вальс-фантазия»

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)

Дворжак А. «Славянские танцы» для ф-но в 4 руки

Дебюсси К. «Маленькая сюита», «Марш», «Шесть античных эпитафий»

Дунаевский И. «Увертюра» к к/ф «Дети капитана Гранта»

Казелла А. «Маленький марш» из цикла «Марионетки»

Казелла А. «Полька-галоп»

Мийо Д. «Скарамуш» (пьесы по выбору)

Маевский Ю. «Прекрасная Лапландия»

Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Мусоргский М. «Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов»

Парцхаладзе М. «Вальс»

Петров А. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»

Примаков В. «Скерцо – шутка» До мажор

Прокофьев С. «Танец Феи» из балета «Золушка» (обр. Кондратьева)

Прокофьев С. «Вальс» из балета «Золушка»

Рахманинов С. Ор. 11 «Слава» из цикла «6 пьес для ф-но в 4 руки»

Рахманинов С. «Романс» соч. 11 № 5

Рахманинов С. «Вальс» в 6 рук для одного фортепиано

Римский-Корсаков Н. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»
(переложение П. Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)

Хренников Т. «Драматический эскиз»

Хренников Т. «Адажио» из балета «Гусарская баллада»

Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица»

Чайковский П. «Полька» Ор. 39, № 14

Чайковский П. «Арабский танец», «Китайский танец», «Трепак» из балета «Щелкунчик»

Щедрин Р. «Кадриль» из оперы «Не только любовь» (обработка В. Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки)

8 класс (5 год обучения по 9-летнему обучению)

Совершенствование навыков ансамблевой игры с усложнением задач и репертуара. За год необходимо пройти 2–3 произведения. В конце учебного года зачет, на котором исполняется 1 произведение.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А. Ор. 15 «Вальс» и «Романс» из сюиты для 2-х фортепиано

Вебер К. Ор.60 № 6 «Тема с вариациями» для ф-но в 4 руки

Гершвин. «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс»

Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть

Дворжак А. «Славянский танец»

Дворжак А. «Легенда»

Дебюсси К. «Маленькая сюита», «Марш»

Дебюсси К. «Шесть античных эпитафий»

Дебюсси К. «Шотландский марш» для фортепиано в 4 руки

Коровицын В. «Мелодия дождей»

Лист Ф. «Обручение» (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)

Моцарт-Бузони «Фантазия» фа минор для 2-х ф-но в 4 руки

Мошковский М. «Испанский танец» № 2, ор. 12

Рахманинов С. «Вальс»

Рахманинов С. Ор. 11 «Слава» из цикла «6 пьес для ф-но в 4 руки»

Рубинштейн А. «Баркарола»

Смирнова Т. «Американская рапсодия»

Смирнова Т. «Венский вальс»

Хачатурян А. «Танец девушек», «Колыбельная», «Вальс» из балета «Гаянэ»

Хачатурян К. «Погоня» из балета «Чиполлино»

Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» для 2-х ф-но

Чайковский П. «Скерцо» из цикла «Воспоминание о Гапсале»

Шостакович Д. Концертино для 2-х фортепиано в 4 руки

Шуберт Ф. Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук, фортепианные концерты

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;

- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;

- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс (по 8-летнему обучению).

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой аттестации являются контрольный урок, зачёт, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится аттестация в форме экзамена в конце 7 класса (по 8-летнему обучению). В конце 8 класса выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
Зачет (дифференцированный)	прослушивания студентов с обязательной программой проводятся как дифференцированные зачёты с оценками.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что учебный план дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» содержит одновременно три обязательных предмета, связанные с исполнительством - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля.

Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля / изд. Феникс, 2005
2. Ансамбли. Средние классы. Вып. 6 / изд. Советский композитор, М., 1973
3. Ансамбли. Средние классы. Вып. 13 / изд. Советский композитор, М., 1990
4. Ансамбли. Старшие классы. Вып. 6 / изд. Советский композитор, М., 1982
5. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 1, 2 / М., Музыка, 2009
6. Бизе Ж. Детские игры. Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
7. Барсукова С. Вместе весело шагать / изд. Феникс, 2012
8. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика - XXI
9. 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г. / Композитор СПб., 2012
10. Забавные ритмы. Веселые пьесы для фортепиано в 4 руки. Вып. 2 Первое издание, переложения Юрия Маевского. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2010
11. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
12. Захарова Л.: Ансамбли для фортепиано: Феникс, 2010
13. Кравцова В., Михайлова М. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста № 7. Изд. Дека-ВС, М., 2004
14. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
15. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки / изд. СПб., Композитор, 2005

16. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
17. Концертные обработки для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2010
18. Рахманинов С. Два танца из оперы «Алеко». Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
19. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011
20. Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
21. Сиротин С. Три пьесы для фортепиано в четыре руки. Екатеринбург., 2000
22. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
23. Музыкальные жемчужинки, выпуск 1, 2, 3, 4. Сост. Н. Шелухина. Изд. Композитор. СПб, 2008
24. Музыкальная страна. Легкие ансамбли для начинающих пианистов 1-2 год обучения. сост. А. Веселова Изд. Союз художников СПб, 2014
25. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля / сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
26. Хачатурян К. Музыка из балета «Чиполлино». 12 пьес для фортепиано в четыре руки.: Советский композитор Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011
27. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
28. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
29. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М., 1994
30. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006

31. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
32. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
33. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
34. Шедевры классической музыки в переложении для двух фортепиано А.С.Дубровиной. Новосибирск. 2001
35. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012
36. Шпиндлер Ф. Альбом для юношества. Ансамбли. Тетради I-II, Новосибирск, 1999
37. Учебное пособие по фортепиано. 1 выпуск - анс. мл. классы. 2 выпуск - анс. средние классы. изд. Композитор. СПб, 2008
38. Юному музыканты – пианисту. Ансамбли для фортепиано. 4–5 класс. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост.: Г.Г. Цыганова и С. Королькова – Ростов: Феникс, 2004
39. Hello, Dolly. Дуэты и ансамбли для фортепиано в обработке В.Н.Альченко. Редакция Г.А.Пыстина.: Окарина, Новосибирск, 2010

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып. 2, М., 1996
2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М., 1979
3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М., 1973
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М., 1976

6. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М., ЭПТА, 2001: № 4
7. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М., 1988
8. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2-е, Музыка, 1970
9. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал «Пиано форум» № 2, 2011, ред. Задерацкий В.